

گفت و گو با مائده قنبری دارنده رتبه برتر جشنواره تبیان

دیوار متحرک

از آن قدیم‌ها استفاده از دیوار در ساخت خانه‌ها مرسوم بود. از همان زمان دیوارهای خشتی و گلی، تا همین حالا با دیوارهای گچی و آجری. ولی با گذشت زمان و تبدیل شدن خانه‌های ویلایی بزرگ به آپارتمان‌های نقلی کوچک، دیگر زندگی کردن در خانه‌ای نقلی با کلی دیوار سخت شده است؛ مخصوصاً زمانی که مهمانی هم داشته باشید. حالا چند ثانیه‌ای به دیوارهای خانه‌تان نگاه کنید، ببینید چه تغییری می‌توانید در آن‌ها بدهید تا هنگام مهمانی‌ها مادرتان کمتر دچار مشکل شود. مائده قنبری با خوب نگاه کردن به دیوارهای خانه‌شان راه‌حلی برای رفع این مشکل در خانه‌های نقلی پیدا کرده است؛ آن هم با هزینه‌ای کم و به صرفه. مائده دانش‌آموز دوره پیش‌دانشگاهی است و در کنار درس برای این طرح هم وقت گذاشته است.

■ اگر می‌شود کمی درباره طرحت
برایمان بگو؟

من یک دیوار طراحی کرده‌ام که می‌توان از آن در فضای خانه‌ها به جای دیوارهای گچی استفاده کرد.

■ باز هم که شد دیوار!

بله درست است، این هم دیوار است، ولی دو تفاوت دارد: متحرک است و سبک، هم عایق صداست و گرما.

■ حالا این ایده را از کجا آوردی؟

از سکوی اپن آشپزخانه‌مان. گاهی با وجود مهمان، کار کردن مادرم در آشپزخانهٔ اپن

مشکل می‌شد و همین موضوع باعث شد این ایده به ذهنم برسد.

■ ولی به نظر می‌رسد دیواری که می‌گویی، بیشتر مناسب جاهای دیگر خانه باشد.

بله درست است، سکوی اپن آشپزخانه ایدهٔ اولیه این طرح بود. وقتی بیشتر بررسی کردم، طرح را بیشتر گسترش دادم. از این دیوار می‌توان در فضای بین دو قسمت اتاق خواب و یا در قسمتی از پذیرایی هم استفاده کرد.

■ نمونه‌های دیگری هم از این کار در

بازار هست؟

بله. در نمونه‌های قبل متناسب با نیازهای داخلی خانه از پرده، پارتیشن و یا پارتیشن‌های کشویی استفاده می‌کردند که همهٔ این‌ها یا نصب سختی دارند یا هزینهٔ بالایی. همین‌طور عایق صدا و گرما هم نیستند. من دربارهٔ تمام این نمونه‌ها مطالعه و ایرادهای آن‌ها را برطرف کردم و طرح کامل‌تری ارائه دادم. با استفاده از این نوع دیوارها به راحتی می‌توان با صرف هزینهٔ کم معماری داخلی خانه را تغییر داد.

■ این دیوارها زیبایی و ترکیب خانه را به هم نمی‌زنند؟

نه اتفاقاً. مثل دیوارهای دیگرند. برای زیبایی بیشتر می‌توان از برجسب‌های پلاستیکی روی آن‌ها

استفاده کرد.

■ آیا فقط به درد خانه‌های کوچک می‌خورد؟

نه. این دیوار متحرک‌اند و در همه‌جا کاربرد دارند؛ حتی در سالن‌ها.

■ منظورت از متحرک چیست؟

این دیوار هم به‌لحاظ ارتفاع و هم از نظر

طول و عرض قابلیت تغییر دارد و به راحتی می‌توان از آن در قسمت‌های متفاوت خانه استفاده کرد.

■ این طرح را در خانهٔ خودتان هم پیاده کرده‌ای؟

فعلاً نه، ولی در فکرش هستم.

■ توی جشنواره‌ای هم این طرح را شرکت داده‌ای؟

بله در جشنواره‌های تبیان و خوارزمی. در جشنوارهٔ تبیان رتبهٔ برتر کشوری را کسب کردم و در جشنوارهٔ خوارزمی تا مرحلهٔ کشوری پیش رفتم.

با این نوع دیوارها به راحتی می‌توان با صرف هزینهٔ کم معماری داخلی خانه را تغییر داد



من ریاضی را هم دوست دارم، ولی تصمیم گرفته‌ام در آینده در رشته معماری ادامه تحصیل بدهم.

■ چه قدر از این استعداد و علاقه‌ای که داری در خانه استفاده می‌کنی؟ خیلی. معمولاً طرح‌های اتاقم را خودم طراحی می‌کنم. مثلاً من به جای پرده برای پنجره اتاقم، شیشه‌ها را طراحی و نقاشی کردم؛ البته پدرم هم خیلی کمک کرد. خوب است همین جا این را بگویم که پدر و مادرم در این مدت خیلی من را حمایت کردند.

■ طرح دیگری هم داری؟

من به طراحی داخلی خیلی علاقه دارم. به جز این طرح، ایده‌های دیگری هم در معماری داخلی دارم که تصمیم گرفته‌ام به مرور به آن‌ها هم بپردازم.

■ و آخرین حرفی که با دوستان هم‌سن و سال خودت داری، چیست؟ خوب است از همه استعدادهایی که خداوند در وجود شما قرار داده است خوب استفاده کنید و تک‌بعدی نباشید. درست است که ما دانش‌آموز هستیم و همه درگیر کنکوریم، ولی قرار نیست فقط برای کنکور درس بخوانیم.

مقاله. در مرحله بعد سعی می‌کنم زمان بگذارم و طرحی را که دارم پیاده کنم.

■ درس هم می‌خوانی؟

بله، خیلی هم زیاد. هر چه باشد امسال کنکور دارم.

■ پس چه‌طور برای طرح‌ها و ایده‌هایت وقت می‌گذاری؟

خب خوش‌بختانه من استادانی داشتم که همیشه مرا تشویق کرده‌اند، تک‌بعدی نباشم.

■ به نظرت، برای ارائه یک طرح مؤثر

تحصیلات مهم است؟

بله قطعاً. اگر من در رشته معماری تحصیل می‌کردم، خب زودتر به نتیجه می‌رسیدم و قطعاً اگر تحصیلات دانشگاهی داشتم خیلی به کارم سرعت بیشتری می‌دادم. اگر هم طراحی صنعتی می‌خواندم می‌توانستم خودم سازه‌هایم را تهیه کنم.

■ این طرح را به جایی هم ارائه داده‌ای؟

بله. با یک شرکت ساختمانی صحبت کرده‌ام و اگر به توافق برسیم، قرار است با هم همکاری کنیم.

■ به نظر می‌رسد به رشته معماری علاقه زیادی داری. پس چرا به رشته ریاضی رفتی؟

■ دوباره این طرح را ادامه می‌دهی تا به جشنواره بعدی خوارزمی برسانی؟ اگر مدرسه در این زمینه مرا حمایت کند، چرا که نه!

■ چه‌طور یک ایده را به عمل می‌رسانی؟

ابتدا هر فرضیه‌ای را که به ذهنم برسد، در دفتری که مخصوص این کار دارم، یادداشت می‌کنم. بعد این فرضیه را بررسی و همه جنبه‌های آن را در نظر می‌گیرم. در مرحله بعد شروع به مطالعه درباره فرضیه می‌کنم؛ کتاب، اینترنت و